

Guatemala, 02 de noviembre de 2,021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-126-185-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Se elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
2. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
3. Se realizó las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
4. Se evaluó el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental I (Guitarra), Práctica y Ejecución Instrumental I (Trompeta), Práctica y Ejecución Instrumental II (Flauta transversal), Práctica y Ejecución Instrumental III (Violín).
5. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.
6. Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció la Función del capodastro por medio de ejercicios musicales en diferentes tonalidades
- Practicó el Uso correcto de la plumilla o Púa por medio de diferentes rasgueos.

2. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (TROMPETA)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció las Escalas Mayores con bemoles a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.
- Conoció la Escala de Fa Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.
- Conoció la Escala de Si bemol Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.

3. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL).

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció la construcción del Arpegio de Mi Mayor por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.
- Practicó las notas de la Escala de Si Mayor a través de la interpretación de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.

4. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III (VIOLÍN)

El estudiante realizó las actividades siguientes:

- Conoció el Ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki por medio ejercicios de Lectura y Escritura Musical.
- Conoció las notas de la Tercera posición cuerda Mi por medio ejercicios con fragmentos musicales.

DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo.

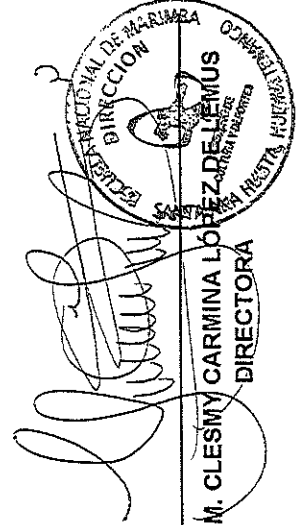
2

[Handwritten signature]
 Universidad de las Artes
 Facultad de Música
 Caracas, Venezuela

PLANIFICACION DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
MES DE OCTUBRE DE 2021	<p>Conoce la Función del capodastro por medio de ejercicios musicales en diferentes tonalidades.</p> <p>Conoce el Uso correcto de la plumilla o Púa por medios de la ejecución de diferentes rasgueos.</p>	<p>Utiliza de manera correcta el capodastro al realizar ejercicios en diferentes tonalidades.</p> <p>Hace un Uso correcto de la plumilla o Púa al momento de ejecutar diferentes rasgueos.</p>	<p>Función del capodastro.</p> <p>Uso correcto de la plumilla o Púa.</p>	<p>Conocerá la Función del capodastro por medio de la ejecución de ejercicios musicales en diferentes tonalidades.</p> <p>Practicará el Uso correcto de la plumilla o Púa por medio de la ejecución de diferentes rasgueos.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Practica el uso correcto del capodastro. 05 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTED Practica el Uso correcto de la plumilla o Púa. 05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista, Estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Computadora Internet, Celular, Cuaderno de notas</p> <p>APLICACIONES: Google Classroom Zoom Google Drive</p>



Vo.Bo.


DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

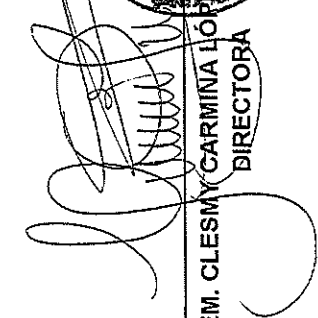
PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS
DIRECTORA

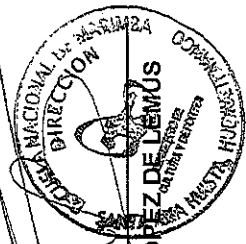
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (GUITARRA)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

ACTIVIDADES	MES DE OCTUBRE 2021																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Conocerá la Función del capodastro por medio de la ejecución de ejercicios musicales en diferentes tonalidades.																													
Practicará el Uso correcto de la plumilla o Púa por medio de la ejecución de diferentes rasgueos.																													


DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. 
PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS
 DIRECTORA

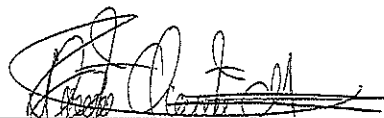


24

CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DELESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Practica el Uso correcto del capodastro. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Práctica el Uso correcto de la plumilla o Púa. 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Esvin Manuel Arriaga Soto	0	0	0
2	Ovir Josué Galicia Domínguez	5	4	9
3	Jeimy Alejandrina Nictée Torres López	5	4	9
4	Obden Hirlany Cruz Castillo	0	0	0
5	Richar Enrique Morales Jiménez	0	0	0
6	Cristian Daniel Lemus López	5	5	10
7	Cesar Omar Morales Rodríguez	0	0	0
8	José Fernando Herrera Silvestre	0	0	0
9	Esner Dayan Vargas Martínez	0	0	0
10	Yorland Andree Díaz Hernández	0	0	0



DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. 

PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS
DIRECTORA



PLANIFICACION DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL I (TROMPETA)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
MES DE OCTUBRE DE 2021	<p>Conoce las Escalas Mayores con bemoles a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Conoce las notas que componen la Escala de Fa Mayor por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Conoce las notas que componen la escala de Si bemol a través de Ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p>	<p>Realiza Ejercicios de Lectura y Escritura Musical a través de la ejecución correcta de las Escalas Mayores con bemoles.</p> <p>Trabaja las notas de la Escala de Fa Mayor.</p> <p>Trabaja las notas de la Escala de Si bemol Mayor.</p>	<p>Escalas Mayores con bemoles.</p> <p>Escala de Fa Mayor.</p> <p>Escala de Si bemol Mayor.</p>	<p>Practicará las Escalas Mayores con bemoles a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Practicará la Escala de Fa Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical</p> <p>Practicará la Escala de Si bemol Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical</p>	<p>ESCALA DE RANGO Práctica de Escalas Mayores con bemoles. 05 PUNTOS</p> <p>LISTA DECOTEJO Realización de ejercicios de Lectura y Escritura Musical con la Escala de Fa Mayor. 05 PUNTOS</p> <p>LISTA DECOTEJO Realización de ejercicios de Lectura y Escritura Musical con la Escala de Si bemol Mayor. 05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p>APLICACIONES: Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico</p>



Vo.Bo.

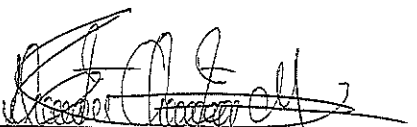
PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS
DIRECTORA

Delmar Oney Mendoza Alva
DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

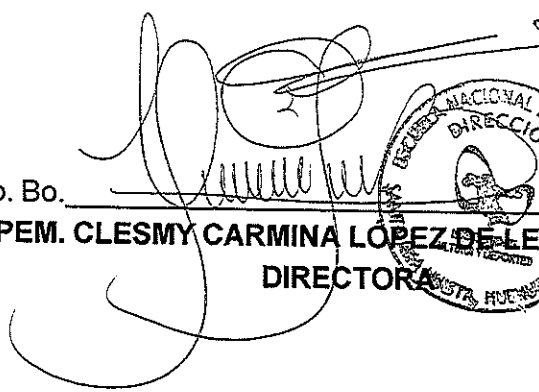
CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música


No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Práctica de Escalas Mayores con bemoles. 05 PUNTOS	LISTA DECOTEJO Realización de ejercicios de Lectura y Escritura Musical con la Escala de Fa Mayor. 05 PUNTOS	LISTA DECOTEJO Realización de ejercicios de Lectura y Escritura Musical con la Escala de Si bemol Mayor. 05 PUNTOS	TOTAL. 15 PUNTOS
1	Byron Alexander Montejo Recinos	2	3	5	10
2	William Antonio Arriaga Soto	0	0	0	0
3	Marcos Yostin Aguilón Jerónimo	0	0	0	0
4	Wandir Denis Torres Aguilón	0	0	0	0
5	Esvin Enry Sáenz Mérida	2	3	5	10



DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. 


PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS
DIRECTORA

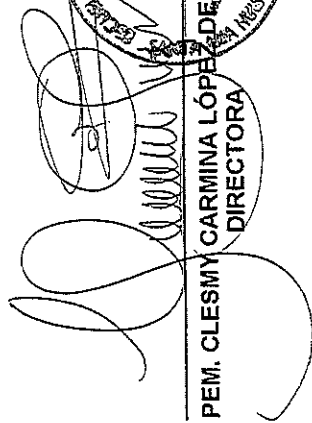



PLANIFICACION DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE OCTUBRE DE 2021	<p>Conoce la construcción del Arpeggio de Mi Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical</p> <p>Interpreta la Escala de Si Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p>	<p>Identifica las notas naturales y alteraciones musicales que conforman el Arpeggio de Mi Mayor.</p> <p>Practica las notas de la Escala de Si Mayor al interpretar ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p>	<p>Arpeggio de Mi Mayor.</p> <p>Escala de Si Mayor.</p>	<p>Conocerá cada nota y alteración que construye el Arpeggio de Mi Mayor, por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Practicará las notas de la Escala de Si Mayor a través de la interpretación de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Identificación de las notas del Arpeggio de Mi Mayor. 05 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO Práctica de la Escala de Si Mayor. 05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Computadora Internet Celular Cuaderno de notas</p> <p>APLICACIONES: Google Classroom Zoom Correo electrónico</p>


DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

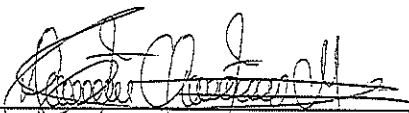
Vo.Bo. 
PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE NEMUS
DIRECTORA



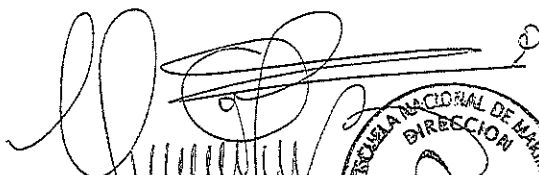
CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA TRANSVERSAL)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música


No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Identificación de las notas del Arpegio de Mi Mayor. 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Práctica de la Escala de Si Mayor. 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Anderson Edilmar Tomás Jerónimo	5	5	10



DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. 

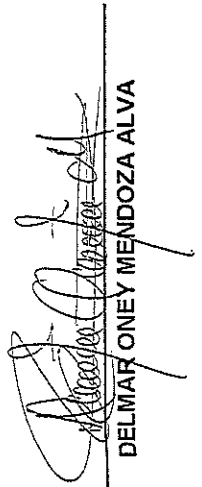
PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS



PLANIFICACION DE OCTUBRE DE 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III(VIOLIN)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
MES DE OCTUBRE DE 2021	<p>Conoce las notas y la tonalidad del Ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Conoce estructura de la Tercera posición de cuerda Mi a través de ejercicios con fragmentos musicales.</p>	<p>Memoriza cada una de las notas del Ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki.</p> <p>Identifica las notas que construyen la Tercera posición cuerda Mi.</p>	<p>Ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki.</p> <p>Tercera posición cuerda Mi.</p>	<p>Conocerá el Ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki por medio de ejercicio de Lectura y Escritura Musical.</p> <p>Practicará las notas que construyen la Tercera posición cuerda Mi por medio de ejercicios con fragmentos musicales.</p>	<p>ESCALA DE RANGO Práctica del ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki. 05 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO Identificación de las notas de la Tercera posición cuerda Mi. 05 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Computadora Internet, Celular Cuaderno de notas</p> <p>APLICACIONES: Google Classroom Zoom Google Drive Correo electrónico</p>


 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo.Bo.

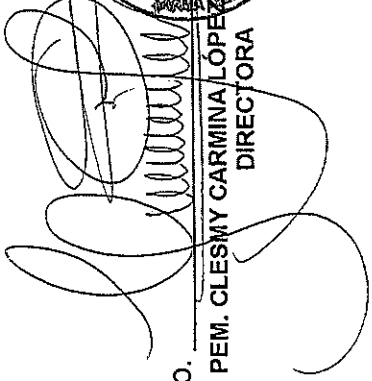
PEM. CLESMY GARMINA LÓPEZ DE
DIRECTORA




CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRACTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III (VIOLIN)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

ACTIVIDADES	MES DE OCTUBRE 2021																				
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Conocerá el Ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical.																					
Practicará las notas que construyen la Tercera posición cuerda Mi por medio de ejercicios con fragmentos musicales																					

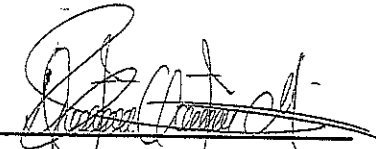

 Vo.Bo. **PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE REMUS**
 DIRECTORA


DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

CUADRO DE NOTAS OCTUBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Marimba Santa Ana Huista, Municipio de Santa Ana Huista, Departamento de Huehuetenango
Nombre del Taller	PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL III (VIOLIN)
	Correspondiente al noveno producto e informe
Nombre del tallerista	Delmar Oney Mendoza Alva
Especialidad	Música

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	ESCALA DE RANGO Práctica del ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki 05 PUNTOS	LISTA DE COTEJO Practica de las notas de la Tercera posición cuerda Mi. 05 PUNTOS	TOTAL 10 PUNTOS
1	Drisly Yusleiby Carmelina VargasMartínez	0	0	0
2	Hillary Briseidy Montejo Tomás	0	0	0
3	Josué David Lemus Hernández	5	5	10
4	Elim Mishel Cano Ruíz	0	0	0
5	Andrés René Coyoy Matamoros	5	5	10
6	Brianna Denise López De Arcia	0	0	0
7	Mayolin Aracely Herrera Tomás	5	5	10
8	Antonio Alejandro Gaspar Mendez	0	0	0
9	Wendolyn Aymé Lemus Martínez	0	0	0
10	Estefany Dayleni MendozaGutiérrez	0	0	0



 DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo Bo. 

 PEM. CLESMY CARMINA LOPEZ DE LEMUS
 DIRECTORA

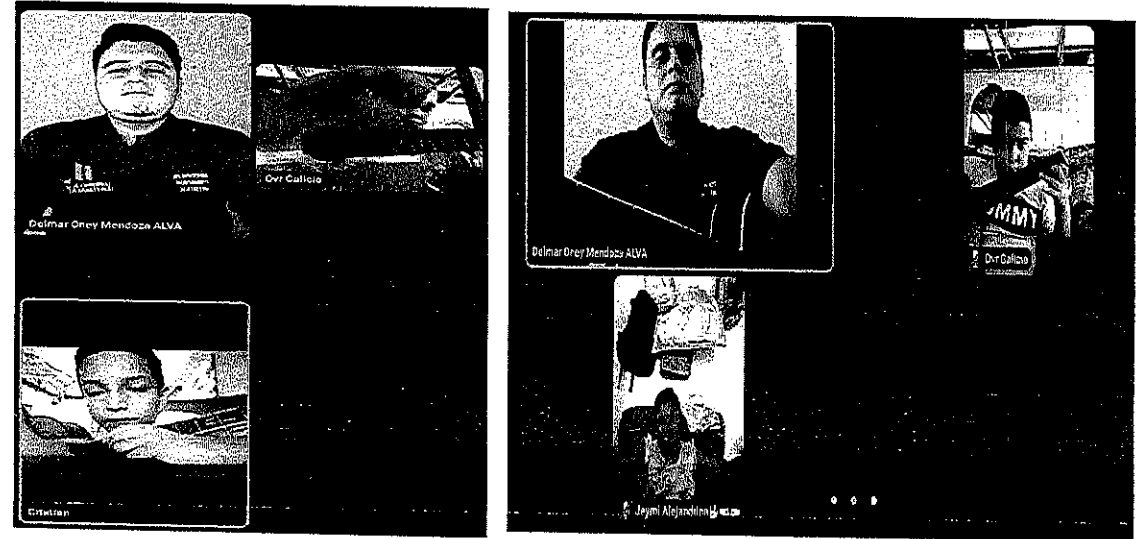


1. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (GUITARRA).

Conoció la Función del capodastro por medio de la ejecución de ejercicios musicales en diferentes tonalidades, los días 04 y 18 de Octubre de 2021.



Practicó el Uso correcto de la plumilla o Púa por medio de la ejecución de diferentes rasgueos, los días 08 y 19 de Octubre de 2021.

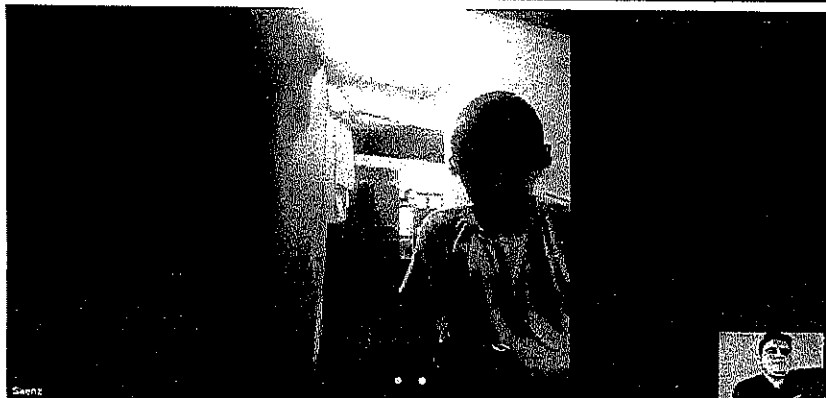
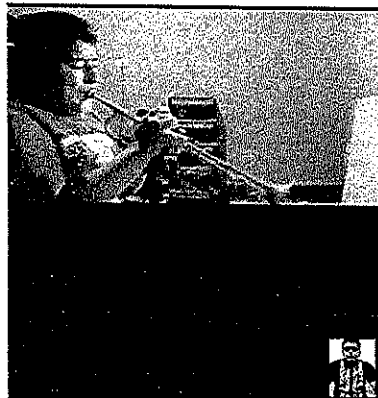


2. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL I (TROMPETA).

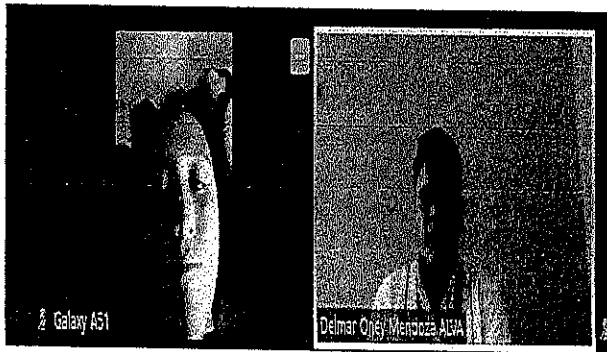
Practicó las Escalas Mayores con bemoles a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 06 y 20 de Octubre de 2021.



Practicó la escala de Fa Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 12/y 22 de Octubre de 2021.

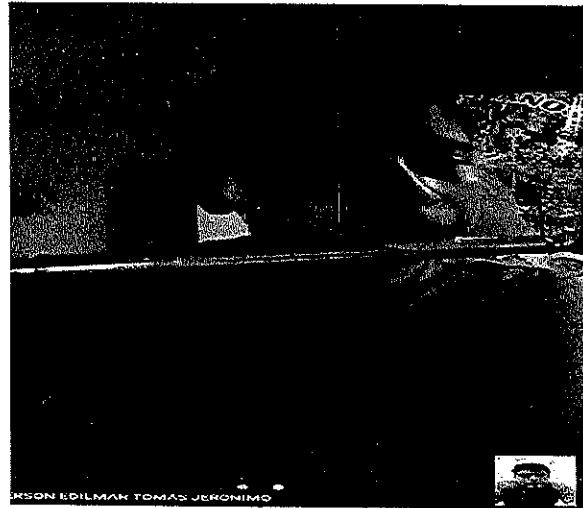
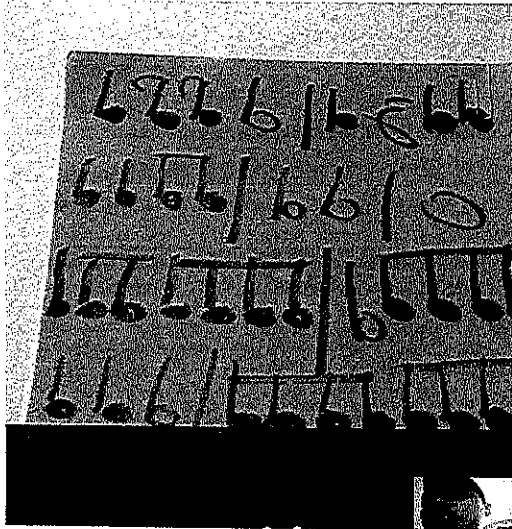


Practicó la Escala de Si bemol Mayor a través de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 14 y 26 de Octubre de 2021.

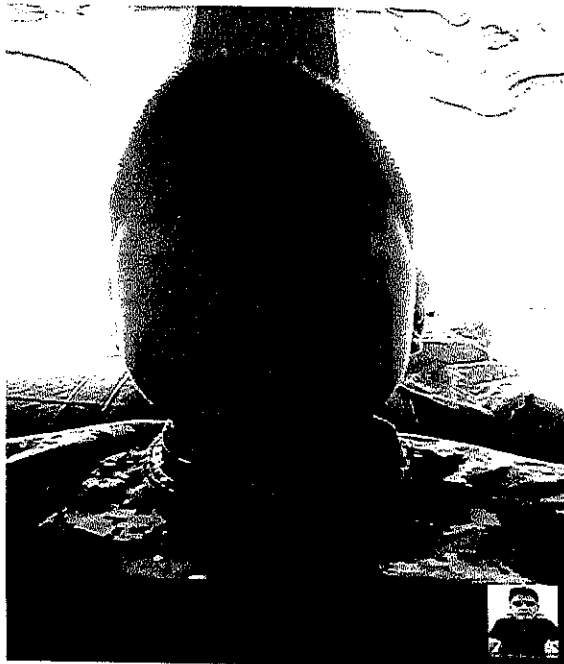


3. PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II (FLAUTA / TRANSVERSAL).

Conoció cada nota y alteración que construye el Arpeggio de Mi Mayor, por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 14 y 20 de Octubre de 2021.



Practicó las notas de la Escala de Si Mayor a través de la interpretación de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 25 y 28 de Octubre de 2021.

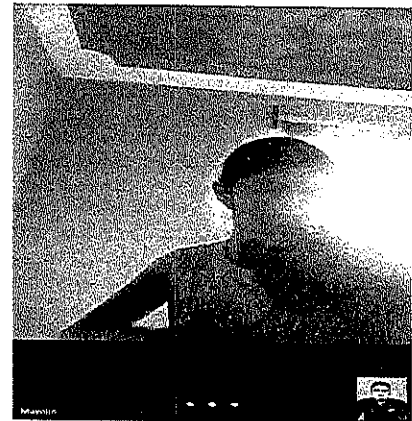
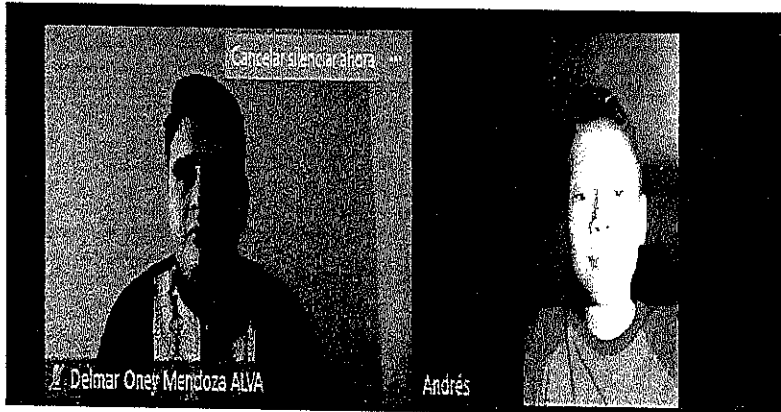


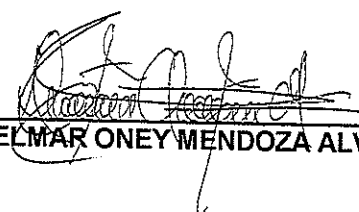
4. PRÁCTICA Y EJECUCION INSTRUMENTAL III (VIOLIN).

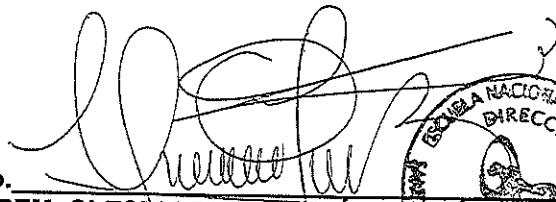
Conoció el Ejercicio Long, Long Ago del método Suzuki por medio de ejercicios de Lectura y Escritura Musical, los días 22 y 28 de Octubre de 2021.



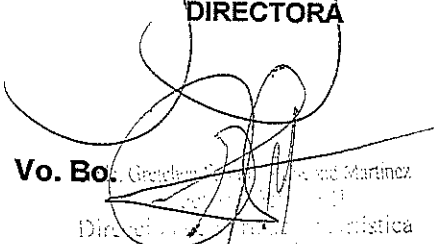
Practicó las notas que construyen la Tercera posición cuerda Mi por medio de ejercicios con fragmentos musicales. los días 19 y 27 de Octubre de




DELMAR ONEY MENDOZA ALVA

Vo. Bo. 
PEM. CLESMY CARMINA LÓPEZ DE LEMUS
DIRECTORA



Vo. Bo. 
Graciela Martínez
Directora Científica
Dirección General de las Artes
19